

Design, traditie en vakmanschap

Wie denkt aan Egypte, denk niet direct aan contemporair design: behalve Karim Rashid lijkt er op dit gebied weinig vermeldenswaardigs. Toch is er meer onder de bloedhete Egyptische zon. Meubelbeurs Furnex Caïro en side event +20 Egypt Design werken er hard aan om dit de wereld te laten zien.

Furnex vond dit jaar voor de 7e maal plaats, en hoewel het aanbod (zo'n 200 exposanten) en de bezoekers vooral uit Egypte en omliggende landen afkomstig zijn, wordt er hard gewerkt om het internationale gehalte van de beurs en de export van Egyptisch meubilair te bevorderen, onder meer door het uitnodigen van een groot aantal importeurs, agenten en journalisten uit verschillende werelddelen. De beurs in het Cairo International Convention Center wordt mede georganiseerd door de Egyptian Furniture Export Council (EFEC), een onafhankelijke, door de regering gesteunde instantie die de snel groeiende Egyptische meubelsector wil promoten; andere belangrijke partij is de Egyptische exportorganisatie Expolink.

Op Furnex vormt design slechts een klein deel van het aanbod, en om duidelijk te maken dat Egypte op dat vlak toch het nodige te bieden heeft, was er dit jaar voor het eerst het randevenement +20 Egypt Design - waarbij het +20 staat voor de landencode van Egypte. In het feeëriekke middeleeuwse Caïro was in een drietal historische huizen een presentatie te zien van zowel Egyptisch als internationaal design. Curator van het evenement in de El Muiz (of Muez) straat was de Italiaanse ontwerpster Paola Navone, die de verschillende kamers inrichtte met combinaties van Egyptisch design en producten van vooral Italiaanse designfirma's. Het idee is dat de buurt rond de El Muiz straat een soort Zona Tortona van Caïro wordt - op kleine schaal natuurlijk.

Kamer in een van de huizen van +20 Egypt Design, met tafels van Dina Shoukry in combinatie met stoelen van Philippe Starck voor Kartell. www.dinashoukry.com





Een van de interessantste Egyptische ontwerpers is Amr Helmy, die in zijn eigen bedrijf onder meer (project-) meubelen en keukens ontwerpt en produceert. Helmy is tevens voorzitter van de EFEC. De foto's tonen het Infinity Workstation 2080 en het Duo Pro Desk 2080, beide uitgevoerd in Corian en notenfineer. www.amrhelmydesigns.com

Andere topper op Furnex was &Cairo, dat werkt met Engelse ontwerpers als Viable London en Egyptenaren als Karim Mekhtigian en Cherif Makram. Op de foto's de Zig Zag Bookshelf ontworpen door Viable London en de Nut Table door Cherif Makram, met broer Ramy (die eveneens voor het bedrijf ontwerpt) een van de eigenaren van &Cairo, opgericht door hun vader Khalil. www.andcairo.com



Waterpijpen

Het aantal Egyptische designers dat modern en vooruitstrevend kan worden genoemd is relatief klein. A propos Karim Rashid: deze uit Engelse en Egyptische ouders geboren ontwerper is weliswaar in Caïro geboren, maar opgegroeid in Canada en werkzaam in New York; voor sommige Egyptenaren telt hij daarom als Egyptenaar eigenlijk niet echt mee. Toch zijn er zeker verschillende interessante ontwerpers te noemen, onder wie Karim Mekhtigian, Dina Shoukry, Cherif Morsi, Cherif Makram en Amr Helmy. De ontwerpen van de laatste twee doen vooral 'Europees' aan: zonder meer smaakmakend design, maar zonder een echte 'Egyptische touch'. Die oriëntale ideeën zijn wel te vinden in de ontwerpen van bijvoorbeeld Dina Shoukry - zoals een tafel met poten van waterpijpen - en Karim Mekhtigian - die zich laat inspireren door elementen als de Egyptische woestijnen en elementen uit traditionele Egyptische woningen. En juist deze Egyptische invloeden maken het design boeiend en onderscheidend.

Een ander aspect van de Egyptische meubelindustrie dat EFEC en Expolink willen promoten, is dat van het vakmanschap. Hoewel de beurs slogan van Furnex - 'Where it all began' - met een korreltje zout moet worden genomen, kent het land natuurlijk een eeuwenoude traditie in het vervaardigen van meubelen (de 4500 jaar oude stoel van koningin Hetepheres I in het Egyptisch Museum in Caïro is een van de oudste



Boekenkast uit de White Desert Collection van Karim Mekhtigian voor Hid'n by La Roche (Design), geïnspireerd door de Egyptische woestijn Sahara el Beyda en zijn rotsformaties. Het 'hidden' aspect schuilt in de dubbele functie van de kast, die ook als scheidingswand kan worden gebruikt. hidn-laroche.com

meubelen ter wereld en inspireert nog steeds hedendaagse ontwerpers). Het Egyptisch vakmanschap in combinatie met de vergeleken met die in Europa (zeer) lage lonen, maken van het land een goed (en geografisch veel dichterbij) alternatief voor het laten maken van meubelen en interieurs in bijvoorbeeld China. En daar liggen wellicht de interessantste mogelijkheden van de Egyptische meubelindustrie voor Europese opdrachtgevers: er zijn verschillende bedrijven die meubelen in opdracht vervaardigen in zowel klassieke als zeer eigentijdse stijlen. Meubelmaker Fayek bijvoorbeeld levert wereldwijd meubelen en interieurs aan vooraanstaande hotelketens als Sheraton, Four Seasons, Hyatt, Hilton en Ritz Carlton. En dat goed vakmanschap en lage prijzen hand in hand kunnen gaan, bewijst een tafel op de stand van Fayek: een prachtige en zeer bewerkelijke met hout ingelegde tafel die hier zonder meer onbetaalbaar zou zijn, werd er voor zo'n 1500 euro inkoopprijs aangeboden. Furnex zal ten slotte voor de meesten geen beurs zijn die de reis naar Caïro de moeite waard maakt, hoewel +20 Egypt Design een aardige aanvulling is en de stad en omgeving natuurlijk talloze andere attracties bieden. In 2012 komt er nog een reden bij: dan verhuist het Cairo International Convention Center naar een nieuw, spectaculair gebouw ontworpen door Zaha Hadid, dat 450.000 m² groot zal zijn en tevens een hotel zal huisvesten. Egypte timmert wel degelijk aan de weg.

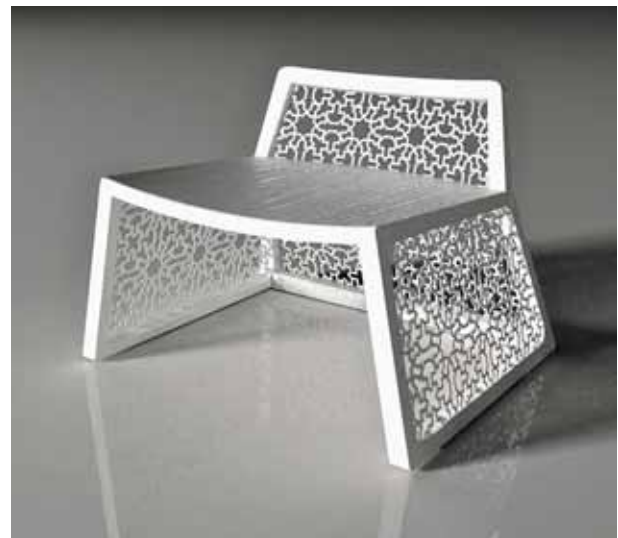
www.furnexegypt.com
www.20egyptdesign.com
www.efec.org.eg
www.fayek.net



Kast van Eklego Design, een in Caïro gevestigd bureau voor architectuur, interieur en meubeldesign. Eklego is in 2000 opgericht door Hedayat Islam en Dina El Khachab en heeft momenteel reeds 20 architecten en ontwerpers in dienst.
www.eklegodesign.net



Kroonluchter van Crystolight, opgericht in Amsterdam en met een fabriek in Caïro. De luchters van Crystolight worden veel toegepast in onder meer hotels en restaurants, en in retail - bijvoorbeeld in de filialen van Marlies Dekkers.
www.crystolight.com



De Soheimi Chair van Alchemy door Karim Mekhtigian, die zich hier liet inspireren door de patronen van de houten Mashrabeya schermen die in veel Egyptische huizen zijn te vinden.
www.alchemy01.com