





FURNEX SE FOCALISE SUR EUROPE

Du 3 au 7 juin s'est tenue la dixième édition de Furnex au Cairo International Convention Center. L'anniversaire n'est pas passé inaperçu, d'autant plus qu'au même moment au centre-ville le parcours '+20 Egypt Design' mettait pleins feux sur les projets de jeunes et talentueux designers égyptiens. L'industrie du meuble égyptienne souhaite explicitement se faire connaître du monde et mettre ses moyens de production au service du secteur du meuble occidental.



LE CAIRE - PL.

Avec ses 20 millions d'habitants Le Caire est la plus grande ville d'Afrique et partant une des plus grandes villes du monde. La ville est étendue, la circulation chaotique, la température élevée. Ce ne sont là pas vraiment de bons atouts pour un salon, mais l'organisation est parfaite et pour les journalistes venus d'un peu partout il a été prévu un accompagnement de qualité. Pouvoir découvrir dans ces conditions-là une ville foncièrement arabe, qui est en pleine rénovation, a évidemment de quoi exciter notre enthousiasme. L'offre proposée au salon Furnex est dans son ensemble encore assez traditionnelle, mais une poignée d'exposants qui donnent le ton, est en train de se reconverter à vive allure au moderne et au contemporain.

WHERE IT ALL BEGAN

Avec l'idée de base éloquente '*Egypt, where it all began...*' et des pictogrammes qui rappellent l'ancienne écriture égyptienne, Furnex souligne le fait que l'Egypte est le berceau d'une des plus anciennes civilisations du monde. Et l'industrie du meuble y a toujours joué un rôle prépondérant. C'est encore le cas aujourd'hui, car le secteur procure du travail à grosso modo un million et demi de personnes. Vu les investissements considérables consentis par les promoteurs immobiliers en vue de la rénovation de la capitale, on s'attend généralement à ce que la demande de meubles augmentera de manière explosive dans les cinq années à venir. Bien qu'un certain nombre de gros fabricants exportent activement vers, entre autres, l'Espagne et la France et souhaitent donc profiter au maximum des opportunités d'exportation qui se présentent (voir plus loin), beaucoup se focalisent très fort

sur les développements chez eux. Simultanément l'Egypte souhaite attirer l'attention du monde extérieur sur son industrie du meuble. Furnex constitue dans ce contexte le moyen idéal, même si, depuis quelques années déjà, le pays se prépare un avenir à l'étranger, en proposant, entre autres au salon de Milan, des œuvres étonnantes de jeunes créateurs égyptiens.

DES ACTEURS IMPORTANTS À PARTS DE MARCHÉ CONSIDÉRABLES

La fameuse loi de Pareto des 80/20 serait en Egypte plutôt la règle des 90/10 : 90 % du chiffre d'affaires est réalisé par 10 % de l'industrie. Les grands acteurs sont les suivants : **El Chark** pour le mobilier résidentiel et des projets, **Mobica** pour le mobilier de bureau, **Hardwood Furniture** pour les meubles en bois, **Nadim** pour le marché des projets, **Mohm/Impression** pour le mobilier moderne de luxe et **Impression & Cairo** pour l'amateur de design. **La Roche**, qui fabrique essentiellement du mobilier pour projets, est également un acteur de taille. Cette firme collabore, entre autres, avec **Karim Rachid** designer égyptien domicilié à New York, qui jouit au Caire quasiment du statut de demi-dieu. Le sympathique chef d'entreprise Ihab Darias, aussi vice-président du Egyptian Furniture Export Council (EFEC), apprécie beaucoup ce que fait le salon pour son entreprise. Il affirme : « Les médias prêtent beaucoup d'attention à l'événement et à son organisation. Nous réalisons 80 % de notre chiffre d'affaires sur le marché des contrats et nous exportons vers le Royaume-Uni, l'Irlande, la France et l'Italie. Nous disposons d'une entreprise de production ultramoderne, avec un effectif en personnel assez peu élevé. Récemment nous avons également lancé

sur le marché une gamme de sièges contemporains, baptisée 'Hid'n'. Pour celle-ci nous avons fait appel non seulement à **Karim Rachid**, mais également au top designer **Franz Schofer**. Cette collection, qui est destinée au marché résidentiel, répond à la demande croissante de la part des jeunes de mobilier confortable de belle allure. Quand on voit la masse d'investissements consacrés en Egypte aux nouvelles constructions et à la rénovation, il faut, en tant que fabricant de meubles, profiter de cette tendance. En effet, 'habiter mieux' signifie aussi vouloir acheter de beaux meubles. »

+20 EGYPT DESIGN

Dans la rue commerçante El Muiz on peut voir ce que veut dire exactement notre interlocuteur : c'est l'exemple type du renouvellement qui s'accomplit au Caire à un rythme accéléré. Etant donné le grand nombre de showrooms flamboyants où l'on propose des produits artisanaux aux belles formes, il n'est pas étonnant que Furnex ait tracé précisément dans cette rue son parcours '+20 Egypt design'. El Muiz est le symbole de cet aspect jeune et dynamique du Caire, qui respecte son patrimoine, mais veut en même temps avancer. La pièce suprême du parcours design est exposée au 'Suhaymy house', un ancien petit palais arabe avec d'agréables cours intérieures, des terrasses et une mise en scène de la créatrice italienne **Paole Navone** qui est également directeur artistique chez **Gervasoni**. La touche italienne n'est pas un hasard : l'événement est orchestré par **Design partners**, un consortium italien qui, à Milan, est chargé des activités en ville, dans la Zona Tortona et ses environs. Presque tous les fabricants de renom disposent aussi bien d'un stand au salon que d'une salle d'exposition le long du parcours '+20 Egypt Design', où ils proposent dans un cadre parfaitement adapté des objets et des meubles dégagant généralement une fraîcheur en pleine éclosion. Bon nombre d'entreprises traditionnelles ont créé une seconde société qui se consacre à la création et à la production de mobilier design. Des architectes et des concepteurs, qui sont formés à un rythme accéléré, n'ont aucune peine à trouver du travail dans l'industrie du meuble égyptienne en pleine expansion.

EGYPTE, PAYS DU MEUBLE

La tradition artisanale et le design innovant vont parfaitement de pair, et l'on sait que c'est là souvent une formule gagnante. Avec le soutien de l'état l'EFEC met ce message en lumière afin de permettre au secteur du meuble égyptien de faire son entrée sur le marché mondial. L'organisation responsable de la promotion de l'exportation n'a pas ménagé ses efforts afin de choyer les visiteurs étrangers, en leur offrant, entre autres, un accueil dans un hôtel cinq étoiles au bord du Nil, et en leur accordant diverses interviews. Tout ceci permet aux journalistes d'acquiescer une bonne vision des choses dans ce pays du meuble qu'est l'Egypte. Nous avons eu l'occasion de parler, entre autres, avec Nasr Asal, le propriétaire d'une entreprise de famille traditionnelle qui fabrique des sièges traditionnels de luxe. Nasr démarra, il y a 50 ans, un atelier d'ébénisterie et se spécialisa dans les sièges. Aujourd'hui il occupe plus de 500 salariés à Damietta, sur la côte égyptienne.

90 % de la production est destinée à l'étranger, avec en tête l'Italie et l'Arabie saoudite. Dans le même style et avec une structure industrielle comparable on trouve **El Araky**, qui fabrique des salles à manger et des sièges de style classique et sculptural. L'entreprise est d'un style plutôt voyant ; elle connaît surtout du succès en Russie et en Amérique ainsi que dans les émirats du Golfe.

UN MONDE MASCULIN

Une des firmes phares au salon Furnex est **Nadim**, qui fabrique des sièges étonnants et beaux, en particulier pour le marché des projets. L'esthétique est organique et raffinée, les tables assorties sont bien faites et achevées avec beaucoup d'élégance. Hend Nadim est la gérante d'une entreprise occupant 900 salariés et située dans les environs de la capitale. Elle est une des rares femmes actives dans l'industrie du meuble. Elle suit la même logique dans la constitution de son personnel, car chez Nadim on trouve également de jeunes femmes dans les ateliers. « Mais dès qu'elles se marient elles arrêtent de travailler afin de se consacrer entièrement au ménage et à l'éducation des enfants », nous explique Hend Nadim. « Chez nous le salaire s'élève à 10 à 15 euros par jour, les artisans expérimentés pouvant gagner 20 euros et plus. Une semaine de travail compte 60 heures, soit 6 journées de 10 heures. »



LA FABRIQUE DE MEUBLES D'EUROPE

Mohm/Impression est un autre géant du meuble au Caire. Shereef Abdeel, le gérant d'affaires, occupe 1.200 salariés. Mohm est une ligne de mobilier de bureau, tandis que Impression s'adresse au marché résidentiel. Le groupe vise essentiellement le marché interne qui représente 80 % du chiffre d'affaires. « Le marché égyptien offre encore un potentiel considérable », nous dit Abdeel. « Nous aménageons des bureaux de banque et des bibliothèques, des universités et des hôpitaux. Notre groupe compte six usines, dont une de produits métalliques, deux unités de transformation de bois et un atelier de tapisserie. Chez nous l'avenir semble très prometteur. Tout ce que nous pouvons en outre exporter, c'est autant de gagné. »

UNE BIÈRE BELGE SUR UNE CHAISE ÉGYPTIENNE

Chez **El Chark** on trouve une très belle collection de sièges très variés. Mais ce n'est là qu'une toute petite partie

de l'ensemble, car l'entreprise est capable de produire à peu près tout ce que le client peut souhaiter : des sièges haut de gamme aux fauteuils de salon, sans oublier les chaises, les tables, les bergères, les fauteuils et les repose-pieds, et tout cela dans une esthétique pleine de chaleur et d'une excellente qualité. Ahmed Helmy résume bien la mission de l'industrie du meuble égyptienne : « Nous voulons devenir la fabrique de meubles de l'Europe. Nous possédons le savoir-faire, les instruments de production et le rapport prix/qualité est excellent. Les moyens de production de l'industrie du meuble égyptienne sont très variés : du travail manuel à forte consommation de main-d'œuvre aux usines pourvues de trains de machines ultra-modernes. Les salaires sont relativement bas, le savoir et le savoir-faire sont omniprésents. L'Egypte veut répondre à la demande croissante de délais de livraison plus courts et d'une qualité améliorée. Moi-même je suis très actif sur le marché belge : je dispose de contrats de collaboration de longue durée avec d'importantes entreprises belges telles que la chaîne Exqi, je fabrique des chaises pour Vedett, une filiale de Duvel, et je suis lié d'amitié avec le magnat de l'horeca bruxellois **Frédéric Nicolay**. Fred se rend régulièrement en Egypte. Nous allons alors ensemble en ville à la recherche d'anciens comptoirs et d'anciennes armoires, que nous achetons et retapons dans l'usine. Nous avons vraiment beaucoup à offrir au commerce du meuble et au marché des projets. Nos usines peuvent constituer un prolongement efficace de leur business. Cela prendra du temps, mais grâce à Furnex, à '+20 Egypt Design' et à EFEC nous sommes sur la bonne voie. Dans les années à venir vous entendrez sûrement encore parler de Furnex. Tenez-le-vous pour dit ! » •

Nadim



EFEC ET LA PROMOTION DE L'EXPORTATION

D'après Hend Nadim Furnex prend chaque année plus d'importance grâce aux efforts de promotion et à la politique d'invitation de l'EFEC. La liste d'attente pour participer au salon est longue, car il s'ajoute constamment de nouvelles entreprises qui souhaitent profiter, elles aussi, de la croissance rapide de l'industrie du meuble. La demande dépasse l'offre. Aussi attend-t-on avec impatience l'achèvement en 2012 du nouveau bâtiment destiné aux expositions, pour lequel on a fait appel à l'architecte de renom égyptien Zaha Hadid. L'industrie du meuble, un des secteurs industriels les plus importants de l'Egypte, se concentre essentiellement dans l'importante ville côtière de Damietta. Quelques quartiers périphériques de la capitale constituent également d'importantes zones industrielles. Pour le reste on trouve à peu près dans chaque village des fabricants de meubles locaux, qui travaillent directement pour les particuliers. Hind Nadim, qui exporte surtout vers les émirats du Golfe, explique avec insistance que son entreprise n'a pas l'intention non plus de négliger les opportunités offertes par le marché intérieur. « En prêtant plus d'attention au développement de produits, nous voulons rendre l'industrie du meuble compétitive, de sorte que les efforts consentis par l'EFEC ne soient pas vains. »

NOUVEAU

Vendez vos fins de série et modèles expo en ligne

Traitement direct avec des clients

Générez plus d'image de marque en ligne

Appelez à des nouveaux publics

Profitez d'un modèle de tarification accessible et transparent

Xzpo .eu

Articles fin de série
et modèles expo
les plus intéressants

www.xzpo.eu

code promo gratuit
mbh825

Enregistrement gratuit

information: info@xzpo.eu