

يعقد خلال الفترة 3 - 7 يونية

أكبر مؤتمر للتصميم والإبداع ينظمه المجلس التصديري للأثاث

إطلاق أول مكتبة للتصميم بمصر على هامش معرض فيرنكس



أحمد نديم

أضاف أنه تم تشكيل فريق عمل وذلك لمرافعة المنتجات من منظور عالمي مشيراً إلى أن السنوات القادمة ستشهد زيادة في عدد الشركات والمنتجات المشاركة. وقال إنه خلال الدورة السالفة للمعرض سيتم دعوة 60 شركة مصرية علاوة على 25 شركة أجنبية من أجل أن تكون هناك شركات عالمية عاملة في مجال التصميم.

وقال إن الهدف من وراء ذلك أن نبزج للزائرين الدوليين المعرض كيف أن منتج التصميم المصري يمكن أن يستمر ويتنافس ويصعب بمشابهة دفع للشركات المصرية بما يضع مصر على الخريطة العالمية لصادرات الأثاث.

وأكد أنه حينما بدأت في تنظيم أول تورونتا بإيطاليا عام 2001 وصلنا البعض بالجنون ولكن بقينا 9 سنوات ونظمنا في أربعة مواقع بإيطاليا.

أضاف أنه بعد 7 أعوام بدأت شعبية الدولية والشراكة لتنظيم معارض مشابهة في مناطق أخرى فتعاوننا مع اسطنبول واشتركت في أسبوع التصميم في مصر.

وقال إنه سيتم إطلاق أول مكتبة للتصميم في مصر على هامش الحدث فضلاً عن تنظيم مجموعة من الحلقات النقاشية حول التصميم وعرض أول فيلم تم تصويره في معارض زون تورونتا في العام الماضي كما ستتاح الفرصة لعدد مجموعة من الزيارات للمصانع المصرية للتعرف على الإنتاج المصري على الواقع. أكد أن ذلك سيعزز الثقة في المنتجات المصرية من الأثاث ويرسخ سمعتها الجيدة ويجعلها أكثر تنافسية في الأسواق العالمية وتحقق أرقام كبرى في الصادرات من هذه المنتجات.



نتائج تجارب ورشة عمل ثانية تقام في مصر.

وشهد حلمي على أهمية أنه قد حان الوقت للانتعاج المصرية بما فيها من شركات كبرى ومفهرس أن تبادر باستراتيجية ترويجية ذات أهداف طموح لتطوير هويتها التي تتمتع بشيء من المعاصرة وجذور متشعبة في الموروث الثقافي والمهارة الحرفية.

وأشار إلى أن سوجة التصميمات المنتظر ظهورها في جذور نابغة من مصر، تعبر عن ثقافات عدة مناطق في سيوية والدلتا والواحات وسيناء والإسكندرية.

أضاف أن اختيار شارع المعز في القاهرة الفاطمية له دلالة حيث أخذ المصنعون المصريون والعليون أفكاراً وأحاسيس وتعميرات مصرية بحيث يكون الأثر النهائي ترقى في مصر. وأوضح سويريزو ريتسو ممثل بريان يارنترز الإيطالية أنه لوضع معايير خاصة باختيار أفضل الشركات والمنتجات المحلية للوصول إلى عرض لائق.

هذا الحدث بأن تصبح مصر مقصداً للتصنيع. وكشف نديم أن وزارة الثقافة وقعت على إتاحة المباني الأثرية التي سيقام فيها المعرض بما يحدث رواجا للمنطقة ويدعم مشروع القاهرة التاريخية.

وقال أحمد حلمي رئيس المجلس التصديري للأثاث إن أحد العوامل الهامة لتبرك عليها الفترة المقبلة لخصافة صادراتنا للأسواق العالمية هو زيادة القيمة المضافة.

فيما نتججه من خلال التصميم الذي وصفه بأنه فكر بلا جنسية.

أوضح أن القاعدة التي ينطلق منها المجلس التصديري هي كيفية إيجاد حلقة وصل ما بين المصممين والمصنعين والمصدرين. مشيراً إلى أن مخرجات أول ورشة عمل للتصميم والصناعة المصرية تنظمه المجلس تحت اسم كبير تم تقديمها بجناب في معرض ميلانو للأثاث في أبريل عام 2009 مع معرض فيرنكس الذي أقيم في يونية الماضي.

أما هذا العام فقد زاد عدد المشاركين من الشركات وكذلك المصممين الشباب. ألمع إلى أنه قريباً سيتم الإعلان عن

يعقد خلال الفترة من 3 - 7 يونية القادم مؤتمر Egypt Design وذلك على هامش معرض فيرنكس الدولي للأثاث يقام المؤتمر في منطقة القاهرة الفاطمية في بيت السحيمي الخرازي ومصطفى جعفر بشارع المعز لدين الله الفاطمي.

جاء ذلك المعرض ما أعلنه المجلس التصديري للأثاث الذي يقوم بتنظيم المؤتمر بالتعاون مع بريان يارنترز الإيطالية والذي يهدف إلى أن يكون مشابهاً لمؤتمر زون تورونتا الإيطالي المتزامن مع معرض ميلانو الدولي للأثاث.

ومن المعروف أن زون تورونتا يقام في إيطاليا منذ عام 2001 بأحد الشوارع الإيطالية العريقة ويتم خلاله عرض أحدث ما توصل إليه المبتكرون والمبدعون في إيطاليا وخارجها من تصميمات ودرجة أنه استقبل آخر دورة له العام الماضي 107 آلاف زائر وشارك فيها 180 مصمماً عالمياً مع العلم بأن الشريك الإيطالي للمجلس التصديري هو الذي ينظم هذا المعرض.

أوضح أحمد نديم المدير التنفيذي لمركز تحديد الصناعة أن الصناعة المصرية بمختلف منتجاتها نجحت في طرق متزاوية من خلال المنافسة على السعر والجودة وفي الوقت نفسه الإلتزام والتصميم والابتكار والقيمة المضافة.

قال إنه إذا تم التركيز على المنافسة السريعة فقط فإن ذلك يمثل أقل المكاسب بينا التصميم والابتكار يمثل التقدم والرفاهية وزيادة القيمة المضافة والبدء من حيث انتهى إليه الآخرون.

أشار إلى أن عملية التصميم والابتكار يجب أن تنطلق لجميع الصناعات وليس الأثاث فقط نظراً لأن هناك صناعات تتصاعد مكانها عند وجود تصاميم جديدة مثل الملابس والجوهر.

وأضاف أنه يجب أن نحمل شيئاً مشابهاً من zona Tortona الذي سرق الأثاث في معرض ميلانو الدولي. وأكد أنه من خلال الحدث الذي نتعاون في تنظيمه مع منظف زون تورونتا سنمد جسور الإبداع مرة أخرى خاصة أن ابداعاتنا الثورية يمكنها من الصعود إلى العالمية الموثوقة ولكن حصرية التواصل والحرارة مع من حولنا وهو ما يهدف إليه